

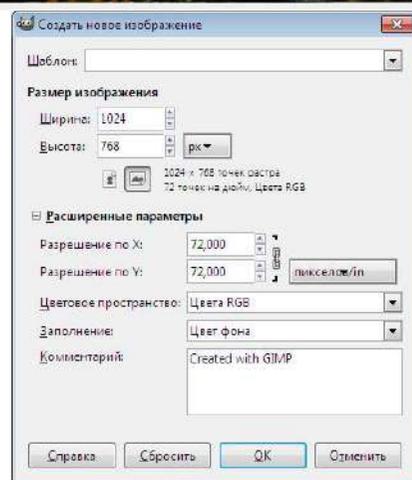
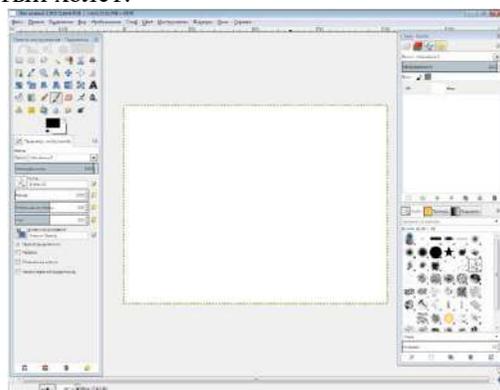
Урок 1. Создание коллажа в программе растровой графики GIMP

В этой работе Вы создадите коллаж, как показано на рис. 1. Все изображения к уроку находятся в папке **Картинки**.

Принятое сокращение: ЛКМ – левая кнопка мыши,
Порядок выполнения работы.

1. Запустите Gimp4. Создайте новый файл командой **Файл–Создать...** В окне **Создать новое изображение** сделайте настройки, как на рисунке ниже. Потом нажмите **ОК**.

5. В результате должен появиться чистый холст.



6. Откройте изображение **Храм на крови.jpg**. Расположите два окна рядом.

7. Убедитесь, что изображение с храмом активно. Выделите все изображение командой **Выделение – Выделить все**.

8. Затем выполните команду **Правка – Копировать**.

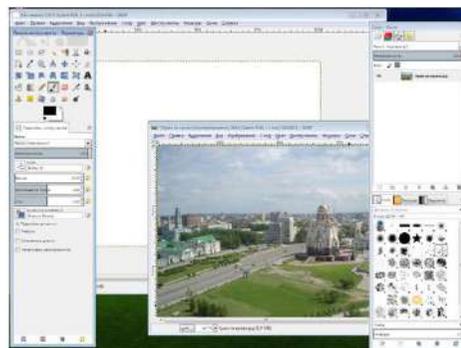
9. Переключитесь на созданный чистый документ и выполните команду **Правка – Вставить**.

10. Перемещая изображение храма

инструментом перемещения , совместите изображение с верхним и левым краями белого холста

11. Закройте файл **Храм на крови.jpg** без сохранения.

12. После того, как Вы переместили изображение храма на чистый холст будущего



коллажа, в этом файле образовалось два слоя 13. Дважды щелкните по слову **Плавающее выделение (Вставленный слой)** и напишите **Храм на Крови**, затем нажмите **Enter**. Таким образом мы переименовали слой.

15. Выберите инструмент **Лупа** , он находится в нижней части левой панели инструментов.

16. В левой панели инструментов найдите настройки лупы, она имеет два режима: «Приблизить» и «Отдалить».

17. Выберите режим увеличения «Приблизить», щелкните ЛКМ по изображению, оно увеличилось.

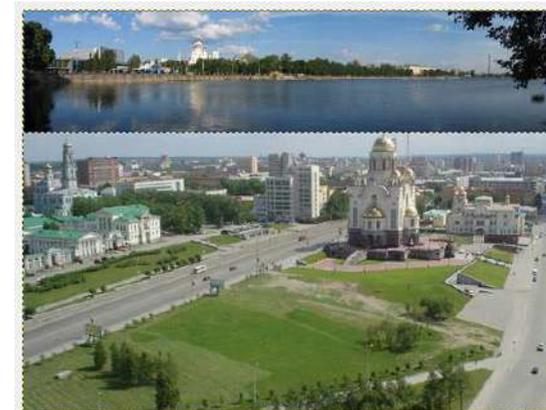
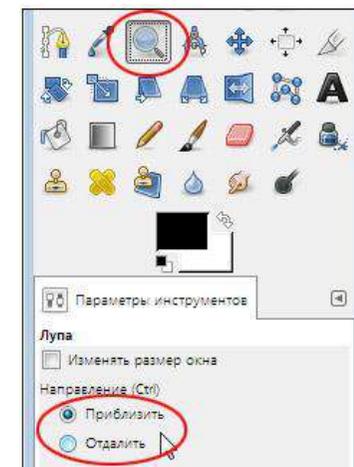
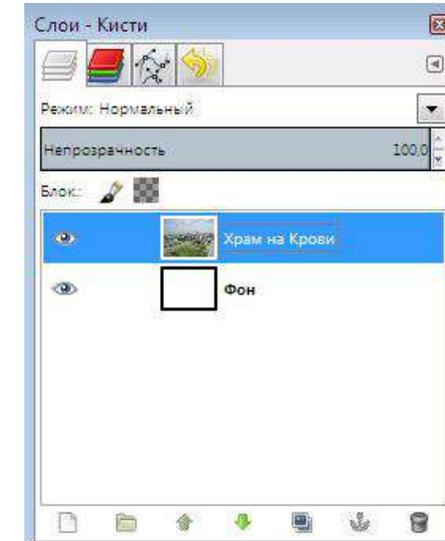
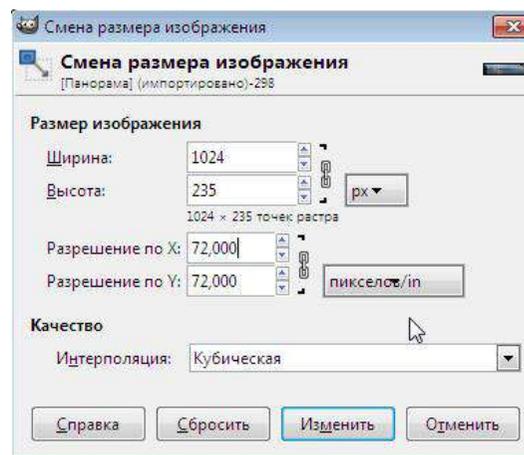
18. Выберите другой режим – «Отдалить», щелкните по изображению, оно уменьшилось.

23. Откройте файл **Панорама.jpg**.

24. Уменьшим размер изображения, сделаем его таким же по ширине, как и коллаж. Выполните команду **Изображение – Размер изображения...** и в открывшемся окне сделайте настройки, как показано на рисунке. Затем нажмите **Изменить**.

25. Скопируйте изображение панорамы на файл с храмом так же, как Вы это делали при перемещении храма на чистый холст, и инструментом

перемещения  разместите изображение панорамы сверху.



26. В палитре слоев переименуйте вновь образовавшийся слой в **Панорама**.

28. Включите слой **Панорама**. Убедитесь, что этот слой активен, он должен подсвечиваться синим цветом.

29. Обрежем часть панорамы, чтобы она не перекрывала купол храма. Для этого выберите на левой панели инструмент прямоугольного выделения  и обведите прямоугольную область, выделив нижнюю половину воды на панораме.



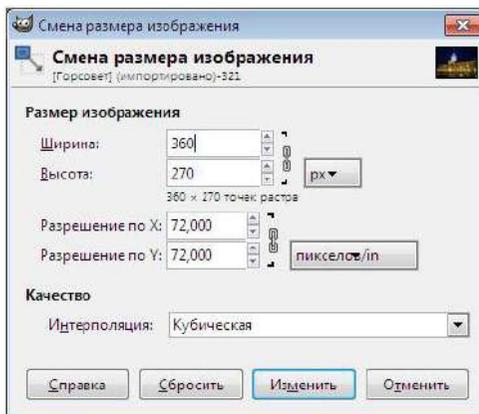
30. Нажмите клавишу **Delete**.

31. Снимите флажок **Вид – Показывать границы слоя**. Результат ниже.

32. Закройте файл **Панорама.jpg** без сохранения.

33. Теперь поработаем с нижней частью коллажа (см. рис. 1). Откройте файл **Горсовет.jpg** и вызовите окно для изменения размеров изображения командой **Изображение – Размер изображения...** Установите размеры, как показано на рисунке. Нажмите **Изменить**.

34. Уменьшенное изображение Горсовета скопируйте на изображение. Разместите Горсовет в правом нижнем углу коллажа.



35. Переименуйте новый слой в **Горсовет**. Ваша палитра слоев должна выглядеть так.

36. В меню **Вид** установите флажок **Показывать линейки**.

37. Подведите курсор к левой вертикальной линейке так, чтобы он оказался поверх линейки. Нажмите ЛКМ и, не отпуская кнопку мыши, тяните вправо, вытягивая, таким образом, направляющую. Установите направляющую точно у левого края изображения Горсовета, как на рисунке.

38. Закройте файл **Горсовет.jpg** без сохранения.

39. Откройте файл **Ночной город.jpg**.

40. Выполните команду **Инструменты – Преобразование – Кадрирование**.

41. Инструментом кадрирования при нажатой ЛКМ обведите прямоугольную зону примерно так, как показано на рисунке, после этого нажмите **Enter**.

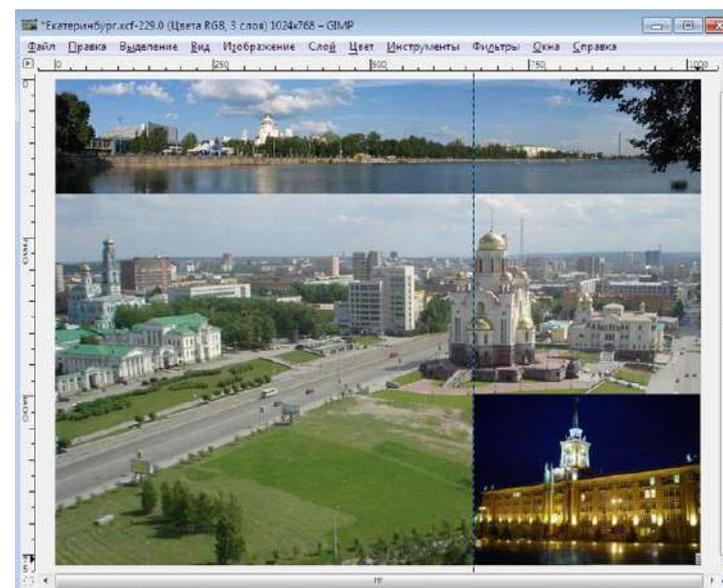
42. В результате изображение обрезалось.



43. Измените размеры изображения, сделав высоту такой же, как у слоя Горсовет. Для этого вызовите команду **Изображение – Изменить изображение...** и в окне сделайте настройки, как на рисунке. Главное, должен совпадать параметр **Height (Высота)**, равный **270**, остальные параметры могут немного отличаться. Нажмите **Изменить**.

44. Скопируйте уменьшенное изображение ночного города на файл коллажа и переименуйте новый слой в **Ночной город**.

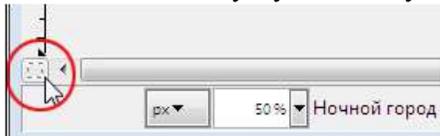
45. Закройте файл **Ночной город.jpg** без сохранения.



46. Разместите слой **Ночной город** так, чтобы он немного перекрывал слой **Горсовет** и верхние края слоев точно совпадали. После этого установите вторую направляющую, как показано на рисунке. Таким образом, между направляющими должна получиться зона, в которой слои перекрывают друг друга.

47. Сейчас будем делать плавный переход слоя **Ночной город** в слой **Горсовет**. Убедитесь, что слой **Ночной город** выделен, он должен подсвечиваться синим цветом.

48. В нижнем левом углу окна документа нажмите кнопку **Быстрая маска**.



49. Коллаж окрасится в красный цвет.

50. Выберите инструмент градиента



Если у Вас градиент не черно-белый, то установите основной и фоновый цвета черным и белым соответственно



51. Убедитесь, что настройки совпадают с настройками на рисунке ниже.

52. Нажмите клавишу **Ctrl** и держите нажатой.

Проведите инструментом градиента слева направо между направляющими.

Отпустите **Ctrl**. Результат на рисунке.

Примечание. Нажатая клавиша **Ctrl**

обеспечивает движение мыши точно по горизонтали или вертикали.

53. Выключите быструю маску, нажав кнопку в левом

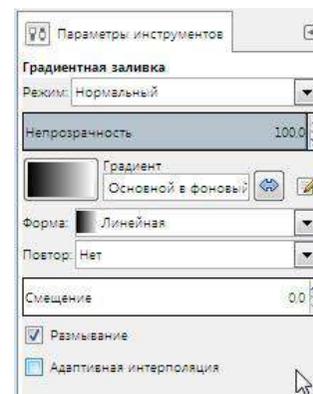


нижнем углу окна документа. Красный цвет должен исчезнуть, и останется обычное выделение.



54. Выполните команду **Выделение – Растушевать...** В открывшемся окне установите значение **50**. Затем нажмите **ОК**.

55. Нажмите клавишу **Delete**. Снимите выделение командой **Выделение – Снять выделение**.



56. Удалите направляющие, переместив каждую



инструментом перемещения **обратно на линейки**.

57. В результате получим плавный переход слоя **Ночной город** в слой **Горсовет**.



58. Откройте файл **Дом Севастьянова.jpg**.

59. Инструментом прямоугольного



выделения **обведите** прямоугольную зону примерно так, как показано на рисунке.

60. Эту зону мы будем копировать в наш коллаж, но, чтобы край не был резким, его надо растушевать. Для этого выполните команду **Выделение – Растушевать...** и в

появившемся окне установите значение **50**.

Затем нажмите **ОК**.

61. В файле **Дом Севастьянова.jpg** выполните команду **Правка – Копировать**.

62. Переключитесь на коллаж и выполните команду **Правка – Вставить**.

63. Новый слой назовите **Дом Севастьянова**. Сам файл с домом Севастьянова закройте без сохранения.

64. Результат должен быть примерно таким.

65. Теперь уменьшим размеры изображения дома Севастьянова. Для этого выполните команду

Инструменты – Преобразование – Масштаб. Появится сетка преобразования.

66. Нажмите клавишу **Ctrl** (при этом пропорции изображения будут сохраняться по высоте и ширине) и держите ее. Подведите курсор к угловому маркеру,



зажмите ЛКМ и, сжимая рамку внутрь, уменьшите изображение, чтоб оно было по высоте чуть меньше центральной части коллажа. Отпустите **Ctrl**. Чтобы применить трансформацию, надо нажать **Enter** (или нажать кнопку «Изменить»).

67. Инструментом перемещения разместите дом Севастьянова в левой центральной части коллажа.

68. Закройте файл **Дом Севастьянова.jpg** без сохранения.

69. Откройте файл **Памятник.jpg**.

70. Выберите инструмент овального выделения .

71. Обведите овальную зону на изображении памятника. Если у Вас не получается сразу создать овальную зону желаемой формы, то создайте произвольную овальную зону выделения, а затем отрегулируйте форму выделения за угловые маркеры, затем нажмите **Enter**.

72. Для контура выделения примените растушевку величиной **25**.

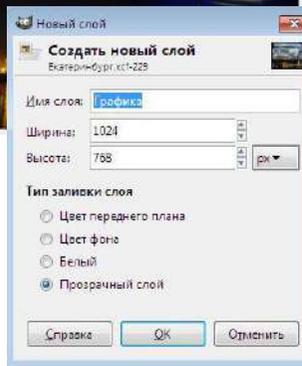
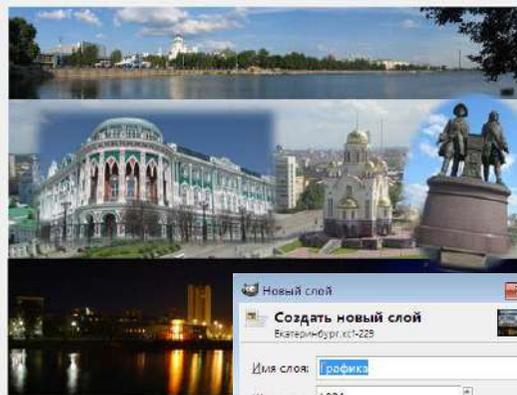
73. В файле **Памятник.jpg** выполните команду **Правка – Копировать**.

74. Переключитесь на коллаж и выполните команду **Правка – Вставить**.

75. Новый слой назовите **Памятник**.

76. Инструментами изменения масштаба и вращения можете чуть уменьшить и повернуть изображение памятника. Эти инструменты расположены во вкладке **Инструменты – Преобразование**.

77. Сейчас добавим в наш коллаж немного текста и графики.



78. Создайте новый слой командой **Слой – Создать слой....** Назовите его **Графика**. Установите тип заливки слоя **Прозрачный слой**. Нажмите **ОК**.

79. Установите основной цвет желтым. Для этого щелкните по верхнему цветному



квадрату внизу панели инструментов

80. Появится окно выбора цвета. Щелкните по желтому цвету, затем нажмите **ОК**.

81. В результате желтый цвет будет установлен в качестве основного.



82. Выберите инструмент кисти , в настройках кисти вверху экрана установите любую круглую форму кисти и установите параметры, как показано на рисунке ниже.

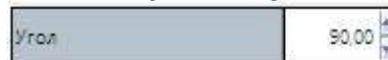
83. Щелкните один раз в области ночного неба на слое **Ночной город**. Получится желтый горизонтальный штрих.

84. Вернитесь в окно настроек, измените угол поворота кисти.



85. Сделайте штрих кистью с новыми настройками.

86. Снова измените угол поворота кисти.



87. Сделайте еще один вертикальный штрих.



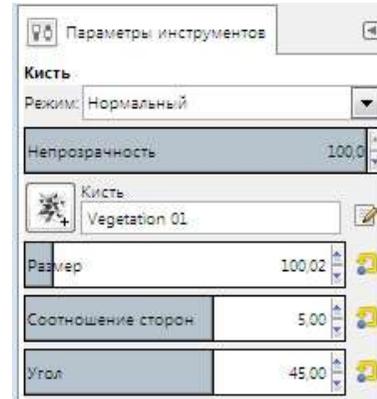
88. Таким образом, меняя настройки диаметра, длины кисти и угла наклона, а также, меняя основной цвет, создайте еще две разноцветные звездочки.



89. Установите основной цвет белым.

90. Сделайте настройки кисти, как показано на рисунке ниже.

91. Сделайте кистью несколько штрихов.

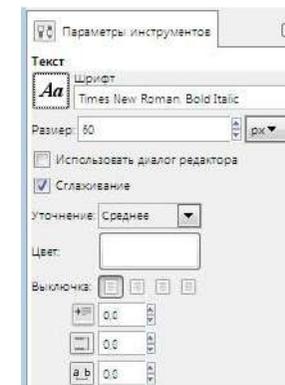


92. Выбирая разный основной цвет, перебирая кисти и их параметры, сделайте произвольный узор на слое графика, например, вот так.



93. Сделаем надписи. Выберите инструмент текста

94. На панели параметров установите следующие настройки.



95. На темном небе внизу экрана напишите **Екатеринбург**. Если необходимо подправить расположение текста, используйте инструмент перемещения.



96. Меняя настройки величины шрифта и цвета, сделайте остальные надписи: Храм на Крови, Дом Севастьянова, Памятник Татищеву и де Генину, река Исеть, Городской совет.

