Итак, давайте начнем. Открыть изображения Рисунок1 и Рисунок2. Не стесняйтесь при этом пользоваться инструментами масштабирования , вращения , искривления , перспективы , а также всем набором из меню **Цвет**.





Чтобы открыть оба эти изображения в одном окне, нужно проследовать в меню Файл - Открыть как слои, и выбрать в списке сразу оба изображения. После чего они благополучно разместятся каждый на своем слое в одном окне. Вы же выровняйте их по нижнему краю, перемещая инструментом Перемещение $\stackrel{\bullet}{\longrightarrow}$ (М).

Далее вызываем Быструю маску. Это можно сделать либо с помощью горячих клавиш Shift+Q, либо нажав на вот этот маленький значок, который находится в нижнем левом углу каждого окна с изображением.







После этого все изображение у вас должно стать красным. Не пугайтесь, если вы это видите впервые. Красный цвет - это и есть та **маска**. Он всего лишь помогает нам понять какая часть изображения сейчас выделена. Изначально все изображение закрыто маской, и следовательно ничего не выделено. Теперь мы можем взять большую кисть с мягкими краями и начать убирать маску в тех местах изображения, где мы хотим иметь выделение.

Рисуют по маске используя оттенки серого, как правило только **черный** и **белый** цвета. При этом черным цветом рисуют маску, а белым цветом ее убирают. Попробуйте выделить лишь верхнюю часть изображения, а нижняя пускай остается под маской.



Теперь переключаемся обратно в нормальный режим, нажав на том же значке быстрой маски или клавишами **Shift**+**Q**. Должно получиться вот такое выделение:



Обратите внимание на то, что здесь выделение показано с четкими краями, на самом же деле внутри муравьиной дорожки заключены лишь те

пиксели, которые выделены более чем наполовину. В реальности же выделение сейчас имеет размытый край.

Теперь мы удалим выделенную область, просто нажав клавишу **Delete**. **Внимание!** Если при этом вы не увидели картинки показанной ниже, а вместо этого выделенная область заполнилась белым цветом, это означает что у вас не включен канал прозрачности (Альфа-канал). Просто выберите в меню Слой - Прозрачность - Добавить альфа-канал.

Уже почти то, что ожидалось увидеть, остается несколько штрихов. Подберем точнее цвет накладываемой фотографии через меню Цвет -Тон/Насыщенность.







Слои, Каналы, Контуры, Цвет 🔀		
8.jpg	8	Авто
Слои	gimp.na	s2.net ₪
Режим:	Объединение зе	ерна 🗸 🗸
Henposp.:		100,0 💲
Запереть:	25	6
۲	Ka	опия Фон
۲	Φ	юн

Ну вот и результат.



Желаю вам интересных идей и вдохновения. Очень хотелось бы посмотреть и на ваши работы, выполненные предложенным способом. Замечу еще, что при работе с маской можно пользоваться не только кистью, но и **градиентной заливкой**, что зачастую очень упрощает жизнь.

И изменим режим ее наложения на Объединение зерна.