

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №2 им. А.С.Пушкина»

02.29

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Лукоморье»

Направленность: художественная

Возраст: 10-11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель : Башук Татьяна Ивановна,
учитель начальных классов

Арзамас
2022

Пояснительная записка

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусства заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создает определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Программа реализуется в процессе преподавания творческих дисциплин театрального искусства в форме интегрированных занятий, через систему различных тренингов, практических занятий, фестивалей, конкурсов.

Направленность программы : художественная

Цель программы : развитие творчески активной личности, готовой к ранней профессионализации и адаптации, через театральное искусство, готовой к самоопределению в меняющемся социуме.

Задачи программы:

- создание условий для раскрытия таланта каждого ребенка и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- приобщение к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций народов России;
- развитие творческого мышления, воображения, дара импровизации, способности к быстрой ориентации во времени, сценическом пространстве;
- обеспечение взаимного сотрудничества с родителями детей , педагогами школы и другими общественными организациями;
- обучение воспитанников основам театральной деятельности;
- формирование навыков актёрского мастерства;
- формирование художественно - эстетического вкуса;
- воспитание социально - активной личности .

Актуальность программы

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по театральным дисциплинам, направленные на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования (учреждения ДОД – ссузы – вузы);
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки, адаптивная технология системы обучения А.Б.Никитиной, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности ;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и воспитанника.

Достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Основными формами деятельности являются:

- кружковое занятие;
- круглый стол;
- соревнование;
- занятие-лекция;
- концерт;
- занятие-репортаж;
- выставка;
- занятие-путешествие;
- экскурсия;
- заочная экскурсия;
- диспут;
- творческая мастерская;
- творческий отчет

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате реализации программы каждый воспитанник должен

ЗНАТЬ:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя.

УМЕТЬ:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

ВЛАДЕТЬ:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей, характеристику уровня творческой активности воспитанника. (Приложения)

Срок реализации программы 1 год: 4 класс, 1 час в неделю, 38 часов **Возраст воспитанников:** 10-11лет.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Лукоморье»

Срок реализации программы: 1 год.

Возраст учащихся: от 10 до 11 лет

Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	1 год обучения					
	1 полугодие		2 полугодие			Всего недель / часов
	Всего недель	Всего часов	Всего недель	Всего часов	Атт.	
Театр « Лукоморье»	17	17	20	20	1	38/38
Всего по программе	Всего недель/часов за первый год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)					38/38

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Лукоморье»

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего учеб- ных недель / часов	Всего часов по Про- грамме				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48		49	50	51	52	лек. кц.
1 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	К	К	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	38/38	10	28
	02.09-08.09	09.09-15.09	16.09-22.09	23.09 – 29.09	30.09 – 06.10	07.10 – 13.10	14.10 – 20.10	21.10 – 27.10	28.10 – 03.11	04.11 – 10.11	11.11 – 17.11	18.11 – 24.11	25.11 – 01.12	02.12 – 08.12	09.12 – 15.12	16.12 – 22.12	23.12 – 29.12	30.12 – 05.01	06.01 – 12.01	13.01 – 19.01	20.01 – 26.01	27.01 – 02.02	03.02 – 09.02	10.02 – 16.02	17.02 – 23.02	24.02 – 02.03	03.03 – 09.03	10.03 – 16.03	17.03 – 23.03	24.03 – 30.03	31.03 – 06.04	07.04 – 13.04	14.04- 20.04	21.04 – 27.04	28.04 – 04.05	05.05 – 11.05	12.05 – 18.05	19.05 – 25.05	26.05 – 01.06	02.06 – 08.06	09.06 – 15.06	16.06 – 22.06	23.06 – 29.06	30.06 – 06.07	07.07 – 13.07	14.07 – 20.07	21.07 – 27.07	28.07 – 03.08	04.08 – 10.08	11.08 – 17.08	18.08 – 24.08	25.08 – 31.08		

Программа реализуется по 1 часу в неделю

Условные обозначения:

- Итоговая аттестация
- Каникулярный период
- Ведение занятий по расписанию
- Проведение занятий не планируется

Рабочая программа

1 год обучения

№ п.п.	Наименование тем	Количество часов	В том числе	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Театральная игра	9	4	5
2.	Актёрское мастерство	8	3	5
3.	Сценическая речь	10	2	8
4.	Сценическое движение	6	2	4
5.	Театральный грим	4	2	2
6.	Промежуточная аттестация	1	0	1
7.	Итого	38	13	25

Содержание рабочей программы

1 год обучения

Дисциплина «Театральная игра»

Тема 1. Я наблюдаю мир. Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Тема 2. Я слышу мир.

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др.

Тема 3. Я осязаю и обоняю мир.

Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Тема. Мир фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Дисциплина «Актёрское мастерство»

Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», Фантастическое существо» и др..

Тема 4 Оценка и ритм.

Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Тема 5. Чувство правды и контроль.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Дисциплина «Сценическая речь»

Тема 1. Содержание и понятие орфоэпии.

Практика: упражнения для устранения ринолалии.

Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Тема 2. Виды дыхания.

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Практика: Дыхательная гимнастика.

Тема 3 Системы дыхания.

Теория: Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика: Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д.

Тема 4. Гласные звуки.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки

А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э АО АОЭ...

Тема 5. Согласные звуки.

Практика: Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки. Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Дисциплина «Сценическое движение»

Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.

Практика: Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Тема 3. Различные виды одиночного балансирования.

Теория: Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Тема 4. Парные и групповые упражнения.

Теория: Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

Практика: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

Дисциплина «Театральный грим»

Тема 1. Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона.

Грим черепа.

Теория: Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.

Практика: Грим черепа.

Тема 2. Светотень. Тёплые и холодные тона. Полутень.

Теория: Понятие светотень. Понятие полутень.

Практика: Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ.

Тема 4. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.

Практика : Румяна. Подводка глаз. Приемы нанесения румян и подводка глаз.

Гримы молодого и молодого худого лица.

Тема 4. Анализ мимики своего лица Грим полного лица.

Практика: Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания.

Форма аттестации

Графическая диагностика.1 год обучения



По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков кружковцев, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;

а также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

- 1-3 балла – низкий уровень;
- 4-7 баллов – средний уровень;
- 8-10 баллов – высокий уровень.

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театрального кружкового объединения необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- маты, матрацы;;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;

Список используемой литературы

- 1.Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.

5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Педагогика /Под редакцией Пидкасисто/ – Педагогическое наследие России – М.: Владас, 2007.
16. Педагогика: педагогические теории, системы, Технологии / Под редакцией С.А. Смирнова – М.: Академия, 2008.
17. Подласый И.П. Педагогика – М: Просвещение, 2007.
18. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных программ технологии. – М: Народное образование, 2006
19. Сластенин В.А. Общая педагогика в 2-х частях. – М.Академия, 2008.
20. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
21. Станиславский К. Работа актера над собой.- М., 1989
22. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
23. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
24. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
25. Харламов И. Ф. Педагогика – М: Юрист – Гардарина, 2006.
26. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
27. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
28. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Для творческой деятельности:

1. Э. Берн. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. - Л., Лениздат. 1992.
2. А.В. Гулыга. Что такое эстетика? М., 1987.
3. И. П. Иванов. Методика коммунарского воспитания: книга для учителя. - М., Просвещение. 1990.
4. И. П. Иванов. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М., Педагоги-

ка. 1989.

5.Т. Е. Конникова. Творческая игра в воспитательной работе школы: воспитание самостоятельности и активности учащихся. - Л., 1966.

6. П. В. Куприянов, М. И. Рожков, И. И. Фришман. Организация и методика проведения игр подростками: взрослые игры для детей. -М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2001

7. А. Н. Лутошкин. Как вести за собой. - М., Просвещение. 1981.

8.А. Н. Лутошкин. Эмоциональные потенциалы коллектива. - М., Педагогика. 1988.

9.Л. Т. Ретюнских, В. А. Бобако. Веселая мудрость. Философские игры для детей и взрослых: размышления и опыт. - М., 1994.

10.Г. П. Черных. Педагогическая технология массового праздника. - М., Молодая гвардия. 1990.

11. М. П. Щетинин. Объять необъятное: записки педагога. - М., Педагогика. 1986.

12.Д. Б. Эльконин. Психология игры. - М., Педагогика. 1999.

13.М. А. Ярмолович. Ролевая игра как форма активизации познавательной деятельности студентов педвуза. - Минск, 1991

Для обучающихся

1.Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.

8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высш. школа, 2009

Тематическое планирование. 1 год обучения.

№ п.п.	Тема	Дата по плану	Дата по факту
1.	Возникновение игры		
2.	Значение игры в театральном искусстве		
3.	Игра « Фотографы»		
4.	Игра « Информация через стекло»		
5.	Игра « Изучение комнаты»		
6.	Предметы в моем доме		
7.	Предметы в моем городе		
8.	Возникновение образов		
9.	Этюд на поговорку		
10.	Этюд на стихотворение		
11.	Инсценировка стихотворения		
12.	Двигательные навыки		
13.	Вводные упражнения. Я-чайник.		
14.	Посещение ТЮЗА г. Арзамаса		
15.	Сказочные и реальные образы		
16.	Упражнения на ловкость		
17.	Упражнения на внимание		
18.	Упражнения на скорость		
19.	Комплекс упражнений для мышц шеи		
20.	Комплекс упражнений для мышц спины		
21.	Комплекс упражнений для рук и ног		
22.	Упражнения одиночные в статике		
23.	Грим молодого лица		
24.	Упражнения парные в статике		
25.	Грим худого лица		
26.	Упражнения парные в динамике		
27.	Упражнения в балансировке		
28.	Грим полного лица		
29.	Упражнения в равновесии		
30.	Скороговорки и чистоговорки. Партитура выразительности речи.		
31.	Балансировка и равновесие одиночное		
32.	Балансировка и равновесие парное		
33.	Игра « Крокодил»		
34.	Игра « Мостик»		
35.	Игра « Лодочка»		
36.	Репетиционно-сценическая деятельность. Сценарий. Жанр пьес.		
37.	Постановка спектакля « Приключения Бандерлогов»		
38.	Промежуточная аттестация		

