

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ**  
**(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**Школьный этап**

**10 класс**

**1 задание**

1. Прочитайте текст, вставьте пропущенные слова, запишите их.
2. Дайте характеристику эпохи, о которой идёт речь (не более 10).
3. Назовите имена значимых деятелей эпохи (не более 10).

\_\_\_\_\_ — целая культурная эпоха в процессе перехода от средних веков к новому времени, в течение которой совершался культурный переворот. Коренные изменения связаны с изживанием антично-христианского мировидения. Несмотря на происхождение термина \_\_\_\_\_, строго говоря, возврата к древней культуре не было и быть не могло. Человек не может вернуться к своему прошлому. \_\_\_\_\_, используя уроки античности, вводил новшества. \_\_\_\_\_ возвращал к жизни не все античные жанры, а только те, которые были созвучны устремлениям его времени и культуры. \_\_\_\_\_ соединил новое прочтение античности с новым прочтением христианства, сблизил эти два основополагающих начала европейской культуры.

**2 задание**

Определите художественное полотно по фрагменту. Ответьте на вопросы.



1. Напишите название работы и ее автора.
2. Укажите время, когда жил и творил автор произведения.
3. Укажите основные тенденции той эпохи.
4. Опишите общую композицию работы. Укажите, какое место в ней занимает приведённый фрагмент.

5. Определите жанр картины, дайте характеристику этого жанра.
6. Какие основные качества человека прославляются эпохой и утверждаются в этом произведении.
7. К чему призывает художник этой картины?
8. Главные средства выразительности этой картины.

### 3 задание

1) Рассмотрите изображения и заполните таблицу.

1



2



3

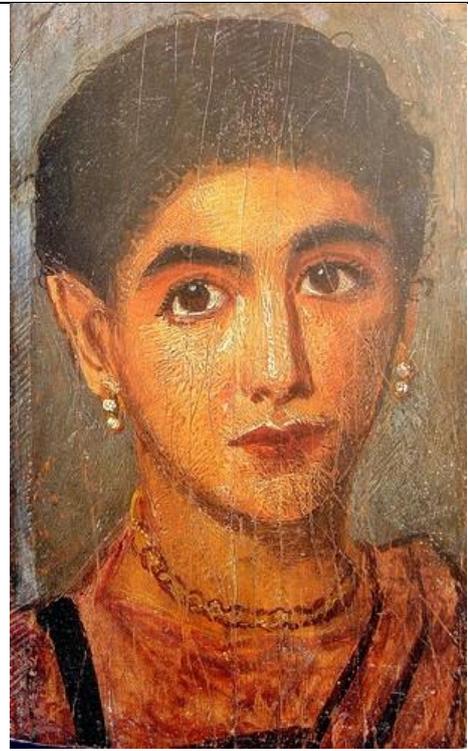


4



5

6



№	Название изображения	Страна	Эпоха	Вид искусства
1				
2				
3				
4				
5				
6				

2) Какое из приведённых выше произведений Вам показалось наиболее впечатляющим? Обоснуйте свой ответ.

#### Задание 4

П	Л	Ф	И	К	А	К
К	А	А	Р	Г	О	Н
А	Т	З	А	Ж	С	С
И	Ж	Й	Е	П	Л	Э
В	О	Т	Ю	Т	Л	И
И	П	А	Р	Р	И	Н
С	Ь	Н	М	О	З	М

В клетках квадрата написаны зашифрованные слова. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите зашифрованные слова и запишите их.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите **ОДИН** яркий пример культурного наследия, который можно соотнести с одним из отгаданных Вами слов.
4. Поясните свой выбор.

#### Задание 5

*Дано 6 фрагментов текстов по истории стилей.*

1. Объедините номера текстов, относящихся к одному и тому же стилю, в три пары.
2. Напишите названия этих стилей.

1. Этот стиль воплотил новые представления о единстве, безграничности и многообразии мира, о его драматической сложности и вечной изменчивости; его эстетика строилась на коллизии человека и мира, идеальных и чувственных начал, разума и иррационализма.

2. Это был камерный и изящный стиль аристократических гостиных и дамских будуаров, стиль для людей, придающих значение утонченности обстановки, удобству быта и ценящих повседневные радости жизни. Его эмоциональная и идейная основа – гедонизм и индивидуализм. Лозунгом стиля можно провозгласить "ценность

счастливого мига". Эта эпоха придала мироощущениям человека умение наслаждаться радостями жизни, вкус к роскошным и красивым вещам, пристрастие к новизне форм и любовь к жизни.

3. Вновь расцвела полузабытая пейзажная живопись, бурный подъем переживала историческая живопись, многие художники вдохновлялись литературными сюжетами.

4. Темы живописи – легкий флирт прекрасных дам и кавалеров, капризы и кокетство. Возник новый жанр в живописи – пастораль, запечатлевающий жизнь пастухов и пастухов на лоне природы, одетых в роскошные одежды и читающих книги, увлекающихся игрой на свирели. То есть, это были не изображения будней пастухов и пастушек, а воссоздание атмосферы светских пикников. Также остались популярными и мифологические сюжеты, в которых основными фигурами выступают богиня любви Венера, амуры и нимфы.

5. Предполагалось изображать переживания, сильную личность, отвергающую обывательское существование, жаждущую высшего напряжения творческих сил. Авторы стали показывать эмоциональное отношение человека к внешнему миру. Они внесли много нового в изобразительное искусство. Исключительно важное значение придавалось эффектам освещения, образующим контрасты света и тени, а также сильному звучанию насыщенных красок – все это призвано выразить порывы души, переживания человека.

6. Искусству свойственны грандиозность, пышность и динамика, патетическая приподнятость, интенсивность чувств, пристрастие к эффектной зрелищности, совмещению иллюзорного и реального, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени. Синтез искусств приобрел всеобъемлющий характер: городские ансамбли, дворцы и церкви, благодаря причудливой пластике фасадов, беспокойной игре светотени, сложным криволинейным планам и абрисам, приобрели живописность и динамичность, как бы вливались в окружающее пространство; интерьеры зданий украшались многоцветной скульптурой, лепкой, резьбой, зеркала и росписи иллюзорно расширяли пространство, а живопись плафонов создавала эффект разверзшихся сводов.